

Alphabetisches Inhalts-Verzeichniß zum XIX. Jahrgang der Cäcilia 1892.

I. Aufsätze, Eiturgisches, Biographisches

u. s. w.

Ausdruck in der kath. Kirchenmusik	25
Besprechung der wichtigsten kirchl. Vorschriften für kath. K. M., von Mittlerer	10
Cäcilienverein, Amerik., Directorium	13
Cäcilienverein, Amerik., XIII. Generalversammlung	42
Chorstudien, Methode	38
Gesang und Liturgie	1, 6
Gesang und temperirte Stimmung	9
Gesang und Gebet in der sog. stillen Messe	37
Gesangsunterricht in der Schule, Bedeutung	34
Glockenweibe, die	21
Gregorianischer Gesang, der	9, 13, 17
Hantisch, Jos., f.	41
Händel's und Mozart's Kirchenmusik	33
Jung, Rev. J. V., f.	5
Kirchenmusik in Kansas	18
Klostermann, P. Mauritius, O. S. F., f.	24
Liturgie und Gesang	1, 6, 9, 13, 17
Methode der Chorstudien	38, 42
Mohr, J., f.	42
Orgelspiel in der kath. Kirche	29
Rainer, W. Rev. J., Jubiläum	33
Rechtskraft der Kirchenmusikalischen Vorschriften	42
Temperirte Stimmung und Gesang	29
Schulgesangsunterricht, Bedeutung	34

II. Verschiedenes.

Aphorismen über das Dirigiren	43
Einführung des deutschen Kirchenliedes in Süd-Deutschland	36
Gounod und die Kirchenmusik	3
Wegner, H. Rev. J.	1
Mohr, J.	16
Müller, H. K., Dechant, Auszeichnung	10
Bewertheter Kirchengesang	8

III. Textbeilage.

Aufwärts mit Gott, No. 2, 3, 4, 5, 6, 7.	
Anecdotes, No. 11.	
Elektrisches Klavier von Stransky, No. 8.	
Elektrophon des Dr. R. Effenmann, No. 7.	
Geige, eine kostbare, No. 7.	
Guide in Catholic Church Music, No. 1.	
Herzog, J. G., No. 11.	
Internationale Ausstellung für Musik und Theater in Wien, No. 12.	
Langhaus, No. 11.	
Müller, Weihnachtssoratorium, No. 1, 2.	
Müller, Die Passion, No. 4.	
Musik auf der Weltausstellung, No. 8, 11.	
Orgel, in natürlich reiner Stimmung, No. 10.	
Unter welchen Umständen verschiedene Meister zu komponiren pflegten, No. 10.	
Weltausstellungsmusik, No. 8, 10, 11.	
Wiener Ausstellung für Musik, No. 13.	

IV. Berichte.

Aurora, Ills.	4, 27
Bellefonte, Ills.	7, 26
Benton (Textbeilage zu No. 1)	
Bowmanville, Ills.	2
Canal Dover, D.	30
Cathagena, D.	4
Cassella, D.	8
Collegeville, Minn.	24
Covington, Ky.	3, 4, 24, 27, 43
Detroit, Mich.	26
Dubuque, Ia.	4, 30, 39
Effingham, Ills.	14, 39
Farming, Minn.	8
Germantown, Ills.	27
Jasper, Ind.	3
Johnsburg, Ills.	11
Kansas	18
La Crosse, Wis.	15
Lake Linden, Mich.	7
Ludlow, Ky.	26
Manfield, D.	24
Milwaukee, Wis.	7
New Orleans, La.	4, 28, 30
Newport, Ky.	4, 27, 39
New Ulm, Minn.	11
Newark, N. J.	19, 9
New York, N. Y.	8, 19, 44
Old Monroe, Mo.	3
Providence, R. I.	11, 44
Rensselaer, Ind.	8
Rom	35
Rondout, N. Y.	12
St. Francis, Wis.	4, 35
St. Louis, Mo.	3, 7, 8, 14

Seranton, Pa.	19
Westphalia, Mich.	15
White Earth, Minn.	30
Willmette, Ills.	27, 43

V. Neue Publikationen.

Anfänger, Missa nona	15
" op. 151, Missa „Regina coeli“	32
Auer, Psalm „Miserere“	20
" op. 5, Te Deum	31
Bäumker, Das kath. deutsche Kirchenlied, III. Bb.	16
Beethoven-Berner, op. 61, Variazioni	40
Beigmann, Deutsch-Amerik. Lieb.	40
Bernards, op. 53, Orgelstücke in den Kirchen-tonarten	28
Bertalotti, Fünzig zweistimmige Solfeggien	28
Bill, op. 9, Missa solennis	15
Böckermann, op. 4, Missa brevis	30
Bonini, S. J., Vesperae B. M. V.	31
" IV Ant. B. M. V.	31
" Drei Tonbüchlein für Orgel	31
Bör, Ave maris stella	40
Bräuninger, Vier Offertorien u. s. w.	20
Brunner, op. 10, Zwölf Offertorien	20
" op. 13, Requiem	19
Croce, Missa tertia „Octavi toni“	31
Dethier, Requiem	36
Diebold, op. 53, 25 J. sus., Mariae, Joseph- und Moseslieder	31
Dirschke, die wechselnden Gesänge zum Hochamte an den Sonntagen der Advent- und Fastenzeit	11
Edner, op. 14, Missa in hon. S. Joseph	32
" op. 11, Vierzehn Gesänge zu Ehren der allerh. Jungfrau	30
Rille, op. 83, „Columbus“	40
Wölke, op. 44, Fünf Offertorien de B. M. V.	39
Griesbacher, Missa in hon. B. Mariae de Lour-des	31
Gruber, op. 9, Gesänge zum Zeichenbegängnisse eines Erwachsenen	40
Gruber, op. 46, zwanzig Vor- und Nachspiele	40
Gabel, Tria Motetta trium auctorum	28
" Kirchenmusikal. Jahrbuch	10
" Kleines Gradual- und Messbuch	10
Galler, Kompositionen	8
" op. 26, Weihnachtskantate	36
" op. 28, Mozart	36
" op. 9, Mariengarten	15
" op. 39, XI. Motetten	20
" op. 45, B. Gesänge zu den Projectionen zc.	16
" op. 48, Cantus ad asperionem	15
" op. 50, Cantiones de SS. Sacramento	15
" op. 51, Sonnenwende	36
Rain, A., Missa S. Henrici	31
Rindler, op. 6, 31 B. Speichimmen	40
Rornmüller, Verison der kirchl. Tonkunst	8
Kretschmer, op. 43, zwölf fugierte Prälubien	36
Völke, Missa in hon. B. Mariae V.	15
Eunn-Drueg, Die menschliche Stimme	33
Maas, op. 3, Cantiones in hon. B. M. V.	20
Männer, op. 7, Missa S. Maria	40
" Mariengröße	32
Magnificat, Kath. Gesangbuch	32
Maier, Chorlieder	32
Mettenleiter, op. 15, Preismesse	19
Mittlerer, op. 42, Jubilus eucharisticus	20
" op. 44, Jubilus eucharisticus, II.	20
" op. 45, Missa solennis	31
Mohlmayr, Lauret. Vitanei	20
" Kath. Kirchengesänge	20
Mohr, Blätterlein	15
" Einleitung und Quellenachweis zum Blätterlein	16
Mohr-Biel, Lieb zur hl. Cäcilia	31
Musica ecclesiastica, 44. und 48. Lief.	28
Nidel, G., op. 33, Vierzehn Festgesänge	11
Niedhammer, Missa in hon. S. Georgii	15
" op. 6, Missa S. Pirminii	11
Oesch, Lauretansische Vitanei	32
Biel, op. 71, Missa in hon. ven. S. Tunicae D. N. J. Ch.	32
Billand, op. 23, Missa Jubilai solennis	39
Blag, op. 2, Missa in hon. S. Joannis	19
Platanica, Ant. „Ave mater“	36
Rabemachers Orgelbegl. zu den Vespem der hohen Feiertage	40
Renner, Mutter Donau	32
Siefert, Alex., op. 20, Osterfonnet	26
Schell, Veni Creator	11
Schilbnacht, op. 16, Cäcilia's Gebet	40
" op. 14, Missa in hon. S. Joseph	15
" op. 19, 178 Rabenegen	81
" Orgelbegleitung zu den Gradualien, Allelujae und Traktus des Commune Sancto-	11

Stehle, 48 Intrositen	26
" Vorspiele über Choralmotive zu den In-trositen, Offert. und Com.	32
Stein, op. 70, Lauretansische Vitanei	39
Steinhilber, op. 39, Cäcilienhymne	11
Tappert, O salutaris	31
" Ave verum	31
Teresius, P. a. S. Maria op. 9, 16 Marienlieder	40
Einel, op. 23, Melodia und Graduale	39
" op. 6, Te Deum	35
" op. 31, Drei Motetten	35
Wittberger, Vesperae de SS. Trinitate	32
Witt, op. 48, B., Coram Sanctissimo	20
Zellner, Vorträge über Musik	16
Zoller, Missa „Jesu, rex gloriae“	15
Zoller, Cäcilia's Gebet	36

VI. Musikbeilagen.

Offertorium für hl. Dreifaltigen, für zwei Stimmen und Orgel, von K. Peron	1
O esca viatorum, für vier Männerstimmen, von Ch. Hamm	2
Pie Jesu, für vier Männerstimmen, von Ch. Hamm	2
Adsperses me l., für zwei Singstimmen (Soprano und Alt) und Orgel, von J. Singenberger	5
Adsperses me, II, für vier gemischte Stimmen und Orgel, von Rev. Bösch	8
Adsperses me, III, für vier gemischte Stimmen und Orgel, von J. E. Haber	14
Vidi aquam, für zwei Stimmen und Orgel, von Rev. J. Tappert	18
Vidi aquam, für vier Stimmen und Orgel, von Rev. J. Tappert	21
Die Wechselgesänge für das Hochamt am hl. Oster-tage: gregor. Choral mit Orgelbegleitung von J. Singenberger	27
Litaniae Lauretanae, I., für zwei, drei oder vier gemischte oder vier Männerstimmen von J. Singenberger	33
Litaniae Lauretanae II., für vier gemischte Stimmen von D. Rössli	38
Litaniae Lauretanae, für fünf gemischte Stimmen von D. Rössli	39
Tantum ergo, für vier gemischte Stimmen und Orgel, von J. Mittlerer	43
Gesänge zur Glockenweibe, für vier gemischte Stimmen, Festschönheit von G. Jacobis u. auct. inc.	45
Sequenz „Lauda Sion“, für das Festkleidungs-fest, greg. Choral, harm. von G. Becker	47
Tantum ergo, von J. Mittlerer, für vier gem. Stimmen und Orgel	57
Ecce Sacerdos, für vier gem. Stimmen und Begleitung von fünf Blechinstrumenten oder Orgel ad lib., von P. Hampel	53
Veni, sancte Spiritus, für vier gemischte Stimmen, mit Orchester oder Orgelbegleitung, von W. Probst	60
Veni Creator, für vier gemischte Stimmen, von G. Greith	65
O salutaris hostia, für Sopran, Alt, Tenor, Bass und Orgel ad lib., von Dr. P. Müller	66
Tantum ergo, für zwei, drei oder vier gemischte Stimmen und Orgel, von Dr. P. Müller	70
Offertorium „Iustorum animae“, für vier Männerstimmen, von Lorenzo Perosi	72
O salutaris hostia, für vier gemischte Stimmen und Orgel, von P. J. Thelen	73
O salutaris hostia, von P. J. Thelen, für vier gemischte Stimmen und Orgel	75
Tantum ergo, für vier gemischte Stimmen und Orgel von Rev. Dr. Fr. Witt	76
Tantum ergo, für vier gemischte Stimmen und Orgel, von A. Wittberger	78
O esca viatorum, für drei gleiche Stimmen, von P. Viel	80
And. „Alma Redemptoris“, für vier gemischte Stimmen, von G. Greith	81
Pange lingua, Tantum ergo, für vier gemischte Stimmen, von G. Greith	83
Pange lingua, Tantum ergo, für vier gemischte Stimmen, von G. Greith	84
Hymnus „Ave, maris stella“, für vier gemischte Stimmen, von G. Greith	85
Magnificat in 8. Ton, für vier Männerstimmen, von Fr. Refes	86
Graduale in der ersten Weihnachtsmesse, für eine Sing-stimme und Orgel, von A. Epp	89
Cantate Dominum, für vier Männerstimmen, von J. Wlag	91
Offertorium „Tui sunt coeli“, für Sopran und Alt, oder Sopran, Alt und Bass, mit Orgelbegleitung von J. Singenberger	93

VII. Extra-Musikbeilage.

Weltliche Lieder.	
Der gute Hirte. Tableau für Deklamation mit Clarinet und Gesang (Frauenstimmen), deutsch und englisch von Rev. A. Kammel. No. 1, 2, 3.	
Des Sängers Traum, für eine Singstimme mit Piano, von Rev. A. Kammel. No. 4.	
Frühlingslied, für vier Männerstimmen, von Rev. J. Tappert. No. 4.	
Wiegenlied, für Sopran und Piano, von J. Probst; mit deutschem und englischem Text. No. 6.	
Frühlingsabgesingung, für eine Singstimme und Piano, von R. Richard. No. 6.	
Maligndes Lob, Lied für eine Singstimme und Piano, von R. Richard. No. 7.	
Morgenlied, für eine Singstimme und Piano, von G. Greith. No. 8.	
Frühlingslied, für zwei Singstimmen, und Piano, von R. Kurz. No. 9.	
Hoffe nur, für eine Singstimme mit Piano oder Harmo-nium, von Graben-Hoffman. No. 10.	
Wie selig müßt ihr sein, Lied für eine Singstimme mit Piano, von Wilhelm Taubert. No. 10.	
Lied zum vierten Centenarium der Entdeckung Americas, deutsch und englischer Text, von Rev. W. Ehemmes, komponiert für ein oder zwei Singstimmen, auch arrangiert für vier gemischte oder vier Männerstimmen, von J. Singenberger. No. 11.	
Weihnachtslied, von W. H. Seifer, Gedicht von D. Jacobi. An das neue Jahr, von R. Richard, Gedicht von Agnes Francis, für eine Singstimme und Piano.	

Alphabetisches Inhalts-Verzeichniß zum XIX. Jahrgang der Cäcilia 1892.

I. Aufsätze, Eiturgisches, Biographisches

u. s. w.

Ausdruck in der kath. Kirchenmusik.....	25
Besprechung der wichtigsten kirchl. Vorschriften für kath. K. M., von Mittlerer.....	10
Cäcilienverein, Amerik., Directorium.....	13
Cäcilienverein, Amerik., XIII. Generalversammlung.....	42
Chorstudien, Methode.....	38
Gesang und Liturgie.....	1, 6
Gesang und temperirte Stimmung.....	9
Gesang und Gebet in der sog. stillen Messe.....	37
Gesangsunterricht in der Schule, Bedeutung.....	34
Glockenweib, die.....	21
Gregorianischer Gesang, der.....	9, 13, 17
Hantisch, Jos., f.....	41
Händel's und Mozart's Kirchenmusik.....	33
Jung, Rev. J. V., f.....	5
Kirchenmusik in Kansas.....	18
Klostermann, P. Mauritius, O. S. F., f.....	24
Liturgie und Gesang.....	1, 6, 9, 13, 17
Methode der Chorstudien.....	38, 42
Mohr, J., f.....	42
Orgelspiel in der kath. Kirche.....	29
Rainer, V. Rev. J., Jubiläum.....	33
Rechtskraft der Kirchenmusikalischen Vorschriften.....	42
Temperirte Stimmung und Gesang.....	29
Schulgesangsunterricht, Bedeutung.....	34

II. Verschiedenes.

Aphorismen über das Dirigiren.....	43
Einführung des deutschen Kirchenliedes in Süd-Deutschland.....	36
Gounod und die Kirchenmusik.....	3
Wegner, H. Rev. J., f.....	1
Mohr, J., f.....	16
Müller, H. K., Dechant, Auszeichnung.....	10
Bewertheter Kirchengesang.....	8

III. Textbeilage.

Aufwärts mit Gott, No. 2, 3, 4, 5, 6, 7.	
Anecdotes, No. 11.	
Elektrisches Klavier von Stransky, No. 8.	
Elektrophon des Dr. R. Eichenmann, No. 7.	
Geige, eine kostbare, No. 7.	
Guide in Catholic Church Music, No. 1.	
Herzog, J. G., No. 11.	
Internationale Ausstellung für Musik und Theater in Wien, No. 12.	
Langhaus, No. 11.	
Müller, Weihnachtssoratorium, No. 1, 2.	
Müller, Die Passion, No. 4.	
Musik auf der Weltausstellung, No. 8, 11.	
Orgel, in natürlich reiner Stimmung, No. 10.	
Unter welchen Umständen verschiedene Meister zu komponiren pflegten, No. 10.	
Weltausstellungsmusik, No. 8, 10, 11.	
Wiener Ausstellung für Musik, No. 13.	

IV. Berichte.

Aurora, Ills.....	4, 27
Bellefonte, Ills.....	7, 26
Benton (Textbeilage zu No. 1)	
Bowmanville, Ills.....	2
Canal Dover, D.....	30
Cathagena, D.....	4
Cassella, D.....	8
Collegeville, Minn.....	24
Covington, Ky.....	3, 4, 24, 27, 43
Detroit, Mich.....	26
Dubuque, Ia.....	4, 30, 39
Effingham, Ills.....	14, 39
Farming, Minn.....	8
Germantown, Ills.....	27
Jasper, Ind.....	3
Johnsburg, Ills.....	11
Kansas.....	18
La Crosse, Wis.....	15
Lake Linden, Mich.....	7
Ludlow, Ky.....	26
Mansfield, D.....	24
Milwaukee, Wis.....	7
New Orleans, La.....	4, 28, 30
Newport, Ky.....	4, 27, 39
New Ulm, Minn.....	11
Newark, N. J.....	19, 9
New York, N. Y.....	8, 19, 44
Old Monroe, Mo.....	3
Providence, R. I.....	11, 44
Rensselaer, Ind.....	3
Rom.....	35
Rondout, N. Y.....	12
St. Francis, Wis.....	4, 35
St. Louis, Mo.....	3, 7, 8, 14

Scranton, Pa.....	19
Westphalia, Mich.....	15
White Earth, Minn.....	30
Willmette, Ills.....	27, 43

V. Neue Publikationen.

Anfänger, Missa nona.....	15
" op. 151, Missa „Regina coeli“.....	32
Auer, Psalm „Miserere“.....	20
" op. 5, Te Deum.....	31
Bäumker, Das kath. deutsche Kirchenlied, III. Bb.....	16
Beethoven-Berner, op. 61, Variazioni.....	40
Bergmann, Deutsch-Amerik. Lieb.....	40
Bernards, op. 53, Orgelstücke in den Kirchen-tonarten.....	28
Bertalotti, Fünzig zweistimmige Solfeggien.....	28
Bill, op. 9, Missa solennis.....	15
Böckermann, op. 4, Missa brevis.....	30
Bonini, S. J., Vesperae B. M. V.....	31
" IV Ant. B. M. V.....	31
" Drei Tonbüchlein für Orgel.....	31
Bör, Ave maris stella.....	40
Bräuninger, Vier Offertorien u. s. w.....	20
Brunner, op. 10, Zwölf Offertorien.....	20
" op. 13, Requiem.....	19
Croce, Missa tertia „Octavi toni“.....	31
Dethier, Requiem.....	36
Diebold, op. 53, 25 J. sus., Mariae, Joseph und Moseslieder.....	31
Dirschke, die wechselnden Gesänge zum Hochamte an den Sonntagen der Advent- und Fastenzeit.....	11
Edner, op. 14, Missa in hon. S. Joseph.....	32
" op. 11, Vierzehn Gesänge zu Ehren der allerh. Jungfrau.....	30
Rille, op. 83, „Columbus“.....	40
Wölke, op. 44, Fünf Offertorien de B. M. V.....	39
Griesbacher, Missa in hon. B. Mariae de Lour-des.....	31
Gruber, op. 9, Gesänge zum Zeichenbegangnisse eines Erwachsenen.....	40
Gruber, op. 46, zwanzig Vors- und Nachspiele.....	40
Gabel, Tria Motetta trium auctorum.....	28
" Kirchenmusikal. Jahrbuch.....	10
" Kleines Gradual- und Messbuch.....	10
Galler, Kompositionen.....	8
" op. 26, Weihnachtskantate.....	36
" op. 28, Mozart.....	36
" op. 9, Mariengarten.....	15
" op. 39, XI. Motetten.....	20
" op. 45, B. Gesänge zu den Projectionen.....	16
" op. 48, Cantus ad asperionem.....	15
" op. 50, Cantiones de SS. Sacramento.....	15
" op. 51, Sonnenwende.....	36
Rain, A., Missa S. Henrici.....	31
Rindler, op. 6, 31 B. Speichimmen.....	40
Rornmüller, Verison der kirchl. Tonkunst.....	8
Kretschmer, op. 43, zwölf fugierte Prälubien.....	36
Völke, Missa in hon. B. Mariae V.....	15
Eunn-Drueg, Die menschliche Stimme.....	33
Maas, op. 3, Cantiones in hon. B. M. V.....	20
Pränner, op. 7, Missa S. Maria.....	40
" Mariengröße.....	32
Magnificat, Kath. Gesangbuch.....	32
Maier, Chorlieder.....	32
Mettenleiter, op. 15, Preismesse.....	19
Mittlerer, op. 42, Jubilus eucharisticus.....	20
" op. 44, Jubilus eucharisticus, II.....	20
" op. 45, Missa solennis.....	31
Mohlmayr, Lauret. Vitanei.....	20
" Kath. Kirchengesänge.....	20
Mohr, Väterlein.....	15
" Einleitung und Quellenachweis zum Väterlein.....	16
Mohr-Biel, Lieb zur hl. Cäcilia.....	31
Musica ecclesiastica, 44. und 48. Jhrh.....	28
Nidel, G., op. 33, Vierzig Festgesänge.....	11
Niedhammer, Missa in hon. S. Georgii.....	15
" op. 6, Missa S. Pirminii.....	11
Oesch, Lauretansische Vitanei.....	32
Biel, op. 71, Missa in hon. ven. S. Tunicae D. N. J. Ch.....	32
Billand, op. 23, Missa Jubilai solennis.....	39
Blag, op. 2, Missa in hon. S. Joannis.....	19
Platania, Ant „Ave mater“.....	36
Rabemachers Orgelbegl. zu den Vespem der hohen Feiertage.....	40
Renner, Mutter Donau.....	32
Siefert, Alex., op. 20 Osterfonnet.....	26
Schell, Veni Creator.....	11
Schilbnacht, op. 16, Cäcilia's Gebet.....	40
" op. 14, Missa in hon. S. Joseph.....	15
" op. 19, 178 Rabenegen.....	81
" Orgelbegleitung zu den Gradualien, Alleluja versen und Traktus des Commune Sancto-rium.....	11

Stehle, 48 Intrositen.....	26
" Vorspiele über Choralmotive zu den In-trositen, Offert und Com.....	32
Stein, op. 70, Lauretansische Vitanei.....	39
Steinhilber, op. 39, Cäcilienhymne.....	11
Tappert, O salutaris.....	31
" Ave verum.....	31
Teresius, P. a S. Maria op. 9, 16 Marienlieder.....	40
Einel, op. 23, Alluvia und Graduale.....	39
" op. 6, Te Deum.....	35
" op. 31, Drei Motetten.....	35
Wittberger, Vesperae de SS. Trinitate.....	32
Witt, op. 48, B., Coram Sanctissimo.....	20
Zellner, Vorträge über Musik.....	16
Zoller, Missa „Jesu, rex gloriae“.....	15
Zoller, Cäcilia's Gebet.....	36

VI. Musikbeilagen.

Offertorium für hl. Dreieinig, für zwei Stimmen und Orgel, von K. Peron.....	1
O esca viatorum, für vier Männerstimmen, von Ch. Hamm.....	2
Pie Jesu, für vier Männerstimmen, von Ch. Hamm.....	2
Adsperses me f., für zwei Singstimmen (Soprano und Alt) und Orgel, von J. Singenberger.....	5
Adsperses me, II, für vier gemischte Stimmen und Orgel, von Rev. Bösch.....	8
Adsperses me, III, für vier gemischte Stimmen und Orgel, von J. E. Haber.....	14
Vidi aquam, für zwei Stimmen und Orgel, von Rev. J. Tappert.....	18
Vidi aquam, für vier Stimmen und Orgel, von Rev. J. Tappert.....	21
Die Wechselgesänge für das Hochamt am hl. Oster-tage: gregor. Choral mit Orgelbegleitung von J. Singenberger.....	27
Litaniae Lauretanae, I, für zwei, drei oder vier gemischte oder vier Männerstimmen von J. Singenberger.....	33
Litaniae Lauretanae II, für vier gemischte Stimmen von O. Fossli.....	38
Litaniae Lauretanae, für fünf gemischte Stimmen von O. Fossli.....	39
Tantum ergo, für vier gemischte Stimmen und Orgel, von J. Mittlerer.....	43
Gesänge zur Glockenweib, für vier gemischte Stimmen, Festschönheit von G. Jacobis u. auct. inc.....	45
Sequenz „Lauda Sion“, für das Festkleidungs-fest, greg. Choral, harm. von G. Becker.....	47
Tantum ergo, von J. Mittlerer, für vier gem. Stimmen und Orgel.....	57
Ecce Sacerdos, für vier gem. Stimmen und Begleitung von fünf Blechinstrumenten oder Orgel ad lib., von P. Hampel.....	53
Veni, sancte Spiritus, für vier gemischte Stimmen, mit Orchester oder Orgelbegleitung, von W. Probst.....	60
Veni Creator, für vier gemischte Stimmen, von G. Greith.....	65
O salutaris hostia, für Sopran, Alt, Tenor, Bass und Orgel ad lib., von Dr. P. Müller.....	66
Tantum ergo, für zwei, drei oder vier gemischte Stimmen und Orgel, von Dr. P. Müller.....	70
Offertorium „Iustorum animae“, für vier Männerstimmen, von Lorenzo Perosi.....	72
O salutaris hostia, für vier gemischte Stimmen und Orgel, von P. J. Thelen.....	73
O salutaris hostia, von P. J. Thelen, für vier gemischte Stimmen und Orgel.....	75
Tantum ergo, für vier gemischte Stimmen und Orgel von Rev. Dr. Fr. Witt.....	76
Tantum ergo, für vier gemischte Stimmen und Orgel, von A. Wittberger.....	78
O esca viatorum, für drei gleiche Stimmen, von P. Fiel.....	80
And. „Alma Redemptoris“, für vier gemischte Stimmen, von G. Greith.....	81
Pange lingua, Tantum ergo, für vier gemischte Stimmen, von G. Greith.....	83
Hymnus „Ave, maris stella“, für vier gemischte Stimmen, von G. Greith.....	85
Magnificat in 8. Ton, für vier Männerstimmen, von Fr. Refes.....	86
Graduale in der ersten Weihnachtsmesse, für eine Sing-stimme und Orgel, von A. Epp.....	89
Cantate Dominum, für vier Männerstimmen, von J. Wlag.....	91
Offertorium „Tui sunt coeli“, für Sopran und Alt, oder Sopran, Alt und Bass, mit Orgelbegleitung von J. Singenberger.....	93

VII. Extra-Musikbeilage.

Weltliche Lieder.

Der gute Hirte. Tableau für Deklamation mit Clarinet und Gesang (Frauenstimmen), deutsch und englisch von Rev. A. Kammel. No. 1, 2, 3.	
Des Sängers Traum, für eine Singstimme mit Piano, von Rev. A. Kammel. No. 4.	
Frühlingslied, für vier Männerstimmen, von Rev. J. Tappert. No. 4.	
Wiegenlied, für Mezzosopran und Piano, von J. Probst; mit deutschem und englischem Text. No. 6.	
Frühlingsabgesingung, für eine Singstimme und Piano, von R. Richard. No. 6.	
Maligndichens Tod, Lied für eine Singstimme und Piano, von R. Richard. No. 7.	
Morgenlied, für eine Singstimme und Piano, von G. Greith. No. 9.	
Frühlingslied, für zwei Singstimmen, und Piano, von R. Kurz. No. 9.	
Hoffe nur, für eine Singstimme mit Piano oder Har-monium, von Graben-Hoffman. No. 10.	
O wie selig müßt ihr sein, Lied für eine Singstimme mit Piano, von Wilhelm Taubert. No. 10.	
Lied zum vierten Centenarium der Entdeckung Americas, deutsch und englischer Text, von Rev. W. Boehmes, komponiert für ein oder zwei Singstimmen, auch arran-giert für vier gemischte oder vier Männerstimmen, von J. Singenberger. No. 11.	
Weihnachtslied, von W. Heiser, Gedicht von D. Jacobi. An das neue Jahr, von R. Richard, Gedicht von Agnes Francis, für eine Singstimme und Piano.	

"CÆCILIA"

Bereins-Organ

— des —

Amerikanischen Cäcilien-Vereins.

Monatschrift für Katholische Kirchenmusik.

Neunzehnter Jahrgang 1892.

Redakteur und Verleger

J. SINGENBERGER,

Ritter des päpstlichen Gregorius-Ordens, Präsid. des Amerik. Cäcilien-Vereins,
Musikprofessor am Lehrer-Seminar,

St. Francis, Wis.

Alphabetisches Inhalts-Verzeichniß zum XIX. Jahrgang der Cäcilia 1892.

I. Aufsätze, Liturgisches, Biographisches

u. s. w.

Ausdruck in der kath. Kirchenmusik	25
Befprechung der „wichtigsten kirchl. Vorschriften für kath. K.“, von Witterer	10
Cäcilienverein, Amerik., Directorium	13
Cäcilienverein, Amerik., XIII. Generalversammlung	42
Chorstudien, Methode	38
Gefang und Liturgie	1, 6
Gefang und temperirte Stimmung	2, 9
Gefang und Gebet in der sog. stillen Messe	37
Gefangunterricht in der Schule, Bedeutung	34
Glockenweihe, die	21
Gregorianischer Gefang, der	9, 13, 17
Hänisch, J. F.	41
Hand's und Mozart's Kirchenmusik	33
Jung, Rev. J. B.	5
Kirchenmusik in Kansas	18
Klostermann, B. Mauritius, O. S. F.	24
Liturgie und Gefang	1, 6, 9, 18, 17
Methode der Chorstudien	38, 42
Meyer, J. F.	42
Orgelspiel in der kathol. Kirche	29
Rainer, V. Rev. J., Jubiläum	33
Rechtskraft der Kirchenmusikalischen Vorschriften	42
Temperirte Stimmung und Gefang	29
Schulgesangunterricht, Bedeutung	34

II. Verschiedenes.

Aphorismen über das Dirigiren	43
Einführung des deutschen Kirchenliedes in Süddeutschland	86
Gounod und die Kirchenmusik	31
Kühner, H. Rev. S.	1
Mohr, J.	16
Müller, H. F., Dechant, Auszeichnung	10
Verweiltlichter Kirchengesang	8

III. Textbeilage.

Aufwärts mit Gott, No. 2, 3, 4, 5, 6, 7.	
Anedoten, No. 11.	
Elektrisches Klavier von Stransky, No. 8.	
Elektrophon des Dr. H. Eysenmann, No. 7.	
Geige, eine kostbare, No. 7.	
Gnide in Catholic Church Music, No. 1.	
Herzog, J. G., No. 11.	
Internationale Ausstellung für Musik und Theater in Wien, No. 12.	
Kanghan, No. 11.	
Müller, Weihnachtsoratorium, No. 1, 2.	
Müller, Die Passion, No. 4.	
Musik auf der Weltausstellung, No. 8, 11.	
Orgel, in natürlich reiner Stimmung, No. 10.	
Unter welchen Umständen verschiedene Meister zu komponiren pflegen, No. 10.	
Weltausstellungsmusik, No. 8, 10, 11.	
Wiener Ausstellung für Musik, No. 12.	

IV. Berichte.

Aurora, Ill.	4, 27
Belleville, Ill.	7, 26
Benton	(Textbeilage zu No. 1)
Bowmanville, Ill.	2
Canal Dover	30
Carthage, D.	4
Cassella, D.	8
Collegeville, Minn.	24
Covington, Ky.	8, 4, 24, 27, 43
Detroit, Mich.	26
Dubuque, Ia.	4, 30, 39
Effingham, Ill.	14, 39
Farming, Minn.	8
Germanatown, Ill.	27
Jasper, Ind.	3
Johnsburg, Ill.	11
Kansas	18
La Crosse, Wis.	15
Lake Linden, Mich.	7
Ludlow, Ky.	26
Mansfield, D.	24
Milwaukee, Wis.	7
New Orleans, La.	4, 28, 30
Newport, Ky.	4, 27, 39
New Ulm, Minn.	11
Newport, N. J.	19, 9
New York, N. Y.	8, 19, 44
Old Monroe, Mo.	3
Providence, R. I.	11, 44
Rensselaer, Ind.	3
Rom	35
Rondout, N. Y.	12
St. Francis, Wis.	4, 35
St. Louis, Mo.	8, 7, 8, 14

Scranton, Pa.	19
Westphalia, Mich.	15
White Earth, Minn.	30
Wilmette, Ill.	27, 43

V. Neue Publikationen.

Aufseher, Missa nona	15
op. 151, Missa „Regina coeli“	32
Auer, Psalm „Miserere“	20
op. 5, Te Deum	31
Bäumler, Das kath. deutsche Kirchenlied, III.	16
Bb.	16
Beethoven-Berner, op. 61, Variegato	40
Bergmann, Deutsch-Amerik. Lieb.	40
Bernards, op. 53, Orgelsätze in den Kirchen-tonarten	28
Bertalotti, Fünzig zweistimmige Solfeggien	28
Bill, op. 9, Missa solennis	15
Böckmann, op. 4, Missa brevis	30
Bonini, S. J., Vesperae B. M. V.	31
IV Ant. B. M. V.	31
Der Tonbuchungen für Orgel	31
Pör, Ave maris stella	40
Brüchlmayer, Vier Offertorien u. s. w.	30
Brunner, op. 10, Zwölf Offertorien	20
op. 13, Requiem	19
Croce, Missa tertia „Octavi toni“	31
Dethier, Requiem	36
Diebold, op. 53, 25 J. Sus., Maria, Joseph und Moseslieder	31
Dirschke, die wechselnden Gesänge zum Hochamte an den Sonntagen der Advent- und Fastenzeit	11
Ebner, op. 14, Missa in hon. S. Josephi	32
op. 11, Vierzehn Gesänge zu Ehren der allerh. Jungfrau	20
Rille, op. 33, „Columbus“	40
Göbe, op. 44, Fünf Offertorien der B. M. V.	39
Griesbacher, Missa in hon. B. Mariae de Lourdes	31
Gruber, op. 9, Gesänge zum Reichenbegängnisse eines Erwachsenen	40
Gruber, op. 46, zwanzig Vors- und Nachspiele	40
Gabel, Trium Moteta trium auctorum	28
Kirchenmusikf. Jahrbuch	10
Kleines Graduale und Weibuch	10
Galler, Kompositionen	8
op. 26, Weihnachtskantate	36
op. 28, Mozart	36
op. 37, Mariengarten	15
op. 39, XI. Motetten	20
op. 45, B. Gesänge zu den Prozessionen u. s. w.	16
op. 48, Cantus ad aspernionem	15
op. 50, Cantiones der SS. Sacramento	15
op. 51, Sonnenwende	36
Raim, A., Missa S. Henrici	31
Kindler, op. 6, 31 Besprechungen	40
Kornmüller, Lexikon der kirchl. Tonkunst	8
Kretschmer, op. 43, zwölf fugierte Bräutchen	36
Löbke, Missa in hon. B. Mariae V.	15
Lunn-Trueg, Die menschliche Stimme	32
Maas, op. 3, Cantiones in hon. B. M. V.	20
Männer, op. 7, Missa S. Maria	40
Mariengröße	32
Magnificat, kath. Gesangbuch	32
Maler, Chorlieder	32
Mettenleiter, op. 15, Preismesse	19
Mitterer, op. 42, Jubilus eucharisticus	20
op. 44, Jubilus eucharisticus, II.	20
op. 45, Missa solennis	31
Möblmayr, Lauret. Litanei	20
Kath. Kirchengesänge	20
Mohr, Psalterlein	15
Einführung und Quellennachweis zum Psalterlein	16
Mohr-Piel, Lied zur hl. Cäcilia	31
Musica ecclesiastica, 44. und 48. Hef.	28
Nidel, G., op. 33, Vierzig Festgesänge	11
Riedhammer, Missa in hon. S. Georgii	15
op. 6, Missa S. Pirminii	11
Desch, Lauretanische Litanei	32
Piel, op. 71, Missa in hon. ven. S. Tunciae D. N. J. Ch.	32
Billand, op. 25, Missa Jubilaei solennis	39
Blag, op. 2, Missa in hon. S. Joannis	19
Blatania, Ant. „Ave mater“	36
Rademachers Orgelbegl. zu den Vespere der hohen Feiertage	40
Renner, Rutter Donau	32
Seiffert, Alex., op. 20, Osterfonnet	36
Schell, Veni Creator	11
Schildknacht, op. 16, Cäcilia's Gebet	40
op. 14, Missa in hon. S. Josephi	15
op. 19, 178 Kadenzgen	31
Orgelbegleitung zu den Gradualien, Alleluiaversen und Tractus des Commune Sanctorum	11

Stehle, 48 Intrositen	26
Vorspiele über Choralmotive zu den Intrositen, Offert. und Com.	32
Stein, op. 70, Lauretanische Litanei	39
Steinhart, op. 39, Cäcilienhymne	11
Tappert, O salutaris	31
Ave verum	31
Terejus, P. a S. Maria, op. 9, 16 Marienlieder	40
Emel, op. 23, Alleluia und Graduale	39
op. 16, Te Deum	35
op. 31, Drei Motetten	35
Wiltberger, Vesperae der SS. Trinitate	32
Witt, op. 48, B., Coram Sanctissimo	20
Zellner, Vorträge über Musik	16
Zoller, Missa „Jesu, rex gloriae“	15
Zoller, Cäcilia's Gebet	36

VI. Musikbeilagen.

Offertorium für hl. Decidien, für zwei Stimmen und Orgel, von E. Beron	1
O esca viatorum, für vier Männerstimmen, von Ch. Hamm	2
Pie Jesu, für vier Männerstimmen, von Ch. Hamm	2
Adsperses me, für zwei Singstimmen (Sopran und Alt) und Orgel, von J. Singenberger	5
Adsperses me, II, für vier gemischte Stimmen und Orgel, von Rev. G. Schick	8
Adsperses me, I, für vier gemischte Stimmen und Orgel, von J. G. Hubert	14
Vidi aquam, für zwei Stimmen und Orgel, von Rev. G. Tappert	18
Vidi aquam, für vier Stimmen und Orgel, von Rev. G. Tappert	21
Die Wechselgesänge für das Hochamt am hl. Oftertage: greg. Choral mit Orgelbegleitung, von J. Singenberger	27
Litaniae Lauretanae, für zwei, drei oder vier gemischte oder vier Männerstimmen, von J. Singenberger	33
Litaniae Lauretanae II, für vier gemischte Stimmen, von D. Fossius	38
Litaniae Lauretanae, für fünf gemischte Stimmen, von D. Fossius	39
Tantum ergo, für vier gemischte Stimmen und Orgel, von J. Mitterer	43
Gesänge zur Glockenweihe, für vier gemischte Stimmen, Falschbordon von G. Jachoritz u. auct. inc.	45
Sequenz „Lauda Sion“, für das Festhochamtsfest, greg. Choral, harm. von G. Beder	47
Tantum ergo, von J. Mitterer, für vier gem. Stimmen und Orgel	57
Ecce Sacerdos, für vier gem. Stimmen und Begleitung von fünf Blechinstrumenten oder Orgel ad lib., von P. Hampel	53
Veni, sancte Spiritus, für vier gemischte Stimmen, mit Orgelbegleitung, von W. Droßig	60
Veni Creator, für vier gemischte Stimmen, von G. Greith	65
O salutaris hostia, für Sopran, Alt, Tenor, Bass und Orgel ad lib., von Dr. P. Müller	66
Tantum ergo, für zwei, drei oder vier gemischte Stimmen und Orgel, von Dr. P. Müller	70
Offertorium „Jussum animae“, für vier Männerstimmen, von Lorenzo Perosi	72
O salutaris hostia, für vier gemischte Stimmen und Orgel, von P. P. Thelen	73
O salutaris hostia, von P. P. Thelen, für vier gemischte Stimmen und Orgel	75
Tantum ergo, für vier gemischte Stimmen und Orgel, von Rev. Dr. H. Witt	76
Tantum ergo, für vier gemischte Stimmen und Orgel, von A. Wiltberger	78
O esca viatorum, für drei gleiche Stimmen, von P. Piel	80
And. „Alma Redemptoris“, für vier gemischte Stimmen, von G. Greith	81
Pange lingua, Tantum ergo, für vier gemischte Stimmen, von G. Greith	83
Pange lingua, Tantum ergo, für vier gemischte Stimmen, von G. Greith	84
Hymnus „Ave, maris stella“, für vier gemischte Stimmen, von G. Greith	85
Magnificat in 8. Ton, für vier Männerstimmen, von Fr. Pefes	86
Graduale in der ersten Weihnachtsmesse, für eine Singstimme und Orgel, von A. Ripp	89
Cantate Domino, für vier Männerstimmen, von J. Wieg	91
Offertorium „Tui sunt coeli“, für Sopran und Alt, oder Sopran, Alt und Bass, mit Orgelbegleitung, von J. Singenberger	93

VII. Extra-Musikbeilage.

Weltliche Lieder.

Der gute Diener. Tableau für Teflamation mit Clavier und Gesang (Frauenstimmen), deutsch und englisch, von Rev. A. Kamel, No. 1, 2, 3.	
Des Sängers Traum, für eine Singstimme mit Piano, art. von Rev. A. Kamel, No. 4.	
Frühlingslied, für vier Männerstimmen, von Rev. G. Tappert, No. 4.	
Wiegenlied, für Mezzosopran und Piano, von J. Brahms; mit deutschem und englischem Text, No. 6.	
Frühlingsbegleitung, für eine Singstimme und Piano, von A. Wiltberger, No. 6.	
Waldschäfers Lied, für eine Singstimme und Piano, von H. Riegler, No. 7.	
Morgenlied, für eine Singstimme und Piano, von Ed. Orig, No. 9.	
Frühlingsjubiläum, für zwei Singstimmen, und Piano, von H. Ruz, No. 9.	
Soffe nur, für eine Singstimme mit Piano oder Harmonium, von G. B. Hoffman, No. 10.	
O wie selig magst du sein, Lied für eine Singstimme mit Piano, von Wilhelm Taubert, No. 10.	
Lied zum vierten Centennarium der Entdeckung Amerikas, deutscher und englischer Text, von Rev. W. Rademacher, componirt für ein oder zwei Singstimmen, auch arrangirt für vier gemischte oder vier Männerstimmen, von J. Singenberger, No. 11.	
Weihnachtslied, von W. H. Heiser, Gedicht von D. Jacobi. In das neue Jahr, von A. Richard, Gedicht von Agnes Francis, für eine Singstimme und Piano.	